

# خانه به مثابه حسینه

## تدوین الگویی برای خانه‌های امام حسینی یزد

### سیدمحمد آسایش<sup>۲</sup>

دریافت: ۱۲ آبان ۱۳۹۷  
پذیرش: ۳۳ فروردین ۱۳۹۹  
(صفحه ۲۶-۵)

کلیدواژگان: زبان مشترک، پایداری، الگو، خانه‌های امام حسینی، یزد، معماری.

**چکیده**  
اقامه مجلس عزاداری در قالب سوگوارها و نوحه‌خوانی‌ها در حسینه‌ها، تکایه مساجد، و منازل در گذر زمان تاکنون اقتدار مردمان دارالعباده یزد بوده است و همین عشق و دلدادگی به اهل بیت باعث می‌شود که هر ساله عزاداری‌ها با شکوه و عظمت بیشتری برگزار شود. در این پژوهش به بیان ویژگی‌های فضاهای عزاداری یزد در قالب شناخت و معرفی خانه‌های امام حسینی یزد پرداخته می‌شود. از آنجایی که مردم یزد خانه‌های خود را در اختیار برگزاری مراسم عزاداری می‌گذارند، این پژوهش با هدف عرضه راه حلی برای تدوین خانه‌های امام حسینی از طریق شناخت ویژگی‌های مشترک و معرفی آن‌ها در قالب یک الگوی روابط فضایی برای این خانه‌ها در یزد انجام شده است. روش تحقیق در این مطالعه تحلیل محتوای کیفی و روش جمع‌آوری اطلاعات در آن به صورت میدانی و کتابخانه‌ای یا اسنادی است. در این راه پس از ذکر سیر تاریخی سوگوازی برای امام حسین (ع) و اماکن مقدس و کانون‌های عزاداری و بیان ویژگی‌های بافت تاریخی یزد، که خانه‌های امام حسینی را در خود جای داده

است، خانه‌های امام حسینی در یزد شناسایی و رفتار عزاداران و کاربری فضاهای حین عزاداری در این خانه‌ها بررسی و بعد از تحلیل ظرفیت این خانه‌ها، آنچه را که یک خانه برای تبدیل شدن به یک خانه امام حسینی نیاز دارد، معرفی می‌شود. با استفاده از این اطلاعات، به منظور رسیدن به یک الگو، فضاهای مورد نیاز برای این خانه‌ها معرفی و جایگاه و روابط بین آن‌ها در قالب دیاگرام روابط فضایی نشان داده و در انتها استانداردهای لازم برای هر یک از این فضاها به اختصار بیان می‌شود.

### مقدمه

عزاداری و فرهنگ عاشورایی مردم یزد زبانزد خاص و عام است و در سراسر ایران بلکه در دنیا یکی از جنبه‌های معرفی مردم یزد شور عزاداری آن دیار است. وظیفه هر مسلمان شیعه ارتقا و حفظ این فرهنگ زیباست، حال به هرگونه که در توان دارد، خواه شاعر باشد یا موسیقی‌دان، خواننده باشد یا آشپز، یا حتی معمار، محرم و عزا در یزد سراسر عشق است و شور و چه دانشین است اگر جایگاه نمایش این

۱. این مقاله حاصل تلاش میدانی نگارنده در سال‌های ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ در باب معماری فضاهای آیینی در شهر یزد است. همچنین نگارنده در پایان‌نامه دکتری خود موضوع مشابهی در خصوص حسینه‌های شهر یزد را دنبال می‌کند.  
۲. دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال  
mohammad.asayesh7@yahoo.com



عشق و شور خانه‌ای باشد که با فرهنگ، سنت، و باور مردم گره خورده باشد. معمار هنرمندی است که می‌تواند با استفاده از هنر خود به این مهم کمک شایانی کند. «هنر اسلامی از دو وجهه هنر و اخلاق توأم با معنویت حاصل می‌گردد»<sup>۳</sup>.

هنر اسلامی دارای گنجینه‌ی ارزشمندی از مفاهیم عمیق عرفانی و حکمت الهی است؛ زیرا این هنر ریشه در بنیان‌های عمیق تفکری معنوی و حقیقی دارد. این هنر گاه با رمزپردازی و تزیینات وارد معماری قدسی می‌شود. معماری را استعلائی می‌کند و هنری معنوی است.<sup>۴</sup>

مختابان از قول چلکوسکی درباره‌ی روح جهانی تعزیه می‌گویند: تعزیه ایرانی مانند زندگی است؛ ساده، آرام، غنی و بی تکلف و طبیعی. امروزه چیزی که طبیعی باشد، چیزی که انسانی باشد در غرب پذیرفته می‌شود و اصولاً غرب به دنبال کشف و شناخت واقعیت انسان و انسانیت واقعی است.<sup>۵</sup>

الیاده می‌گوید: اعمال دینی و آیینی این ویژگی را دارند که زمان حال را به زمان اساطیری پیوند بزنند. وقایع هر قدر کهنه و دیرینه، چون با برگزاری آیین مورد نظر آن را یادآوری و تکرار می‌کند، حاضر می‌شود.<sup>۶</sup>

عامل گسترش موقوفات حسینی، به‌ویژه خانه‌های امام حسینی، عشق مردم به سرور و سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین<sup>(ع)</sup> است. از زمان ورود عزاداری به خانه‌های مردم یزد، مسئله مهم پیش رو تبدیل خانه به حسینیه‌ی مسکونی بود. خانه‌هایی که به یک نمایشگاه شور حسینی تبدیل می‌شوند، این ظرفیت را در خود می‌بینند که، با کمترین دخل و تصرف، بهترین عزاداری‌ها را میزبانی کنند. این‌ها خانه‌هایی هستند که زندگی در بعضی از آن‌ها فقط در ایام محرم و صفر جریان دارد و به تعبیری محرم و صفر است که این خانه‌ها را زنده نگه داشته است. حتی در شهر می‌توان خانه‌هایی یافت که عزاداری در آن‌ها مختص ایام محرم نیست و در کل ایام سال به صورت هفته‌خوانی به ساخت امام حسین<sup>(ع)</sup> عرض ارادت می‌کنند. خانه‌هایی که در دل بافت تاریخی شهر یزد قرار دارند اما از هر گوشه و کنار شهرمان مردم خودشان را به این خانه‌ها می‌رسانند. به بیان دیگر این خانه‌ها نیاز به مدعو ندارد و مردم با میل و علاقه و اعتقاد خودشان راهی آن‌ها می‌شوند.

### پرسش‌های تحقیق

۱. ویژگی‌ها و ظرفیت‌های مشترک بین خانه‌های امام حسینی یزد کدامند؟
۲. الگویی مدون که بتوان آن را برای خانه‌های امام حسینی یزد، چه خانه‌های قدیمی و چه خانه‌های امروزی، تعمیم بخشید، چگونه است؟

۳. جمال‌الدین مهدی‌نژاد و دیگران، «جستاری بر ویژگی‌های معماری ایرانی اسلامی و هنرهای قدسی مبتنی بر تعالی معماری»، ص ۳۲.  
۴. همان.  
۵. سیدمصطفی مختابان، «تعزیه هنر سوگ نمایش ایرانیان»، ص ۷۲.  
۶. میرزا الیاده، رساله در تاریخ ایران، ص ۸۲.

## ۱. بیان مسئله و اهمیت و ضرورت تحقیق

### ۱.۱. بیان مسئله

تنها دلیل وجود بناهای مذهبی به طور اعم و حسینیه‌ها به طور اخص توجه بی‌دلیل به باور و عقایدی است که امام حسین را ابدی می‌خواهد؛ چراکه در باورشان امام حسین (ع) همیشه زنده است و باید زنده بماند و این زنده ماندن یاد امام حسین از طریق تخصیص بناهایی به اعمال و مناسکی است که برای یادآوری عاشورا و سوگوازی امام حسین لازم به نظر می‌رسد.<sup>۷</sup>

عزاداری برای حضرت سیدالشهدا در شهر یزد در مساجد، تکایا، امام زاده‌ها، خانه‌ها، و حسینیه‌ها برگزار می‌شود. هستند بشری بر اساس نیاز پرستش و در راستای پاسخ‌گویی به این نیاز فطری دست به ساخت اماکن و فضاهای قدسی و مذهبی زده است.<sup>۸</sup>

بر اساس همین نیاز و همچنین باورها و اعتقادات مردم شیعه یزد، اماکن برگزاری عزای حضرت سیدالشهدا از احترام و جایگاه والایی برخوردار هستند.

هرچند که مساجد اصلی‌ترین نماد و جاوه هنر اسلامی محسوب می‌شوند و به دلیل داشتن بستر کالبدی و بستر انسانی مناسب امکان عزاداری را فراهم می‌آورند، ولی به دلایل ۱. عدم تناسب مسجد با کاربری‌های نمایشی، ۲. احکام و منزلت خاص مکانی مسجد در اسلام و ۳. بی‌طبقه بودن فضای اجتماعی مساجد شاهدیم که در همه مساجد نمی‌توان عزاداری نمود.<sup>۹</sup>

چراکه قابلیت تبدیل شدن به یک حسینیه را ندارد. مردم یزد همواره علاقه‌مندند در خانه‌های خود روضه‌خوانی کنند و این روضه‌خوانی به زمان و مکانی خاص محدود نمی‌شود. چه در بافت قدیم و چه در بافت جدید شاهد خانه‌هایی هستیم که میزبان عزاداران امام حسین (ع) هستند؛ اما کیفیت عزاداری در خانه‌های سنتی با خانه‌های امروزی متفاوت است. این بدان معنی است که خانه‌های سنتی ظرفیت تبدیل شدن به خانه‌های امام

حسینی را دارند، حال آنکه این ظرفیت در خانه‌های امروزی بسیار کم است و بعضاً دیده نمی‌شود. اینکه چرا این خانه‌ها تبدیل به خانه‌های امام حسینی شده‌اند، سؤالی است که شاید نتوان در دنیای مادی به دنبال جواب آن بود. با بررسی اجمالی از خانه‌های امروزی که در آن‌ها روضه‌خوانی برگزار می‌شود، می‌توان دریافت که خانه‌سازی با این گویای جدید نمی‌تواند پاسخ‌گوی مراسم عزاداری باشد؛ چراکه معماری روز این بناها سختیت و هماهنگی کمتری با رفتار عزاداران (سبک و سیاق عزاداری) در یزد دارد و عزاداری در آن‌ها هم تغییر در گویای فضایی و هم تغییر در گویای رفتاری را در پی دارد؛ بدان معنی که عزاداری در این خانه‌ها هم نیازمند دخل و تصرف موقت در کالبد خانه است و هم باعث تغییر رفتار عزاداران در برگزاری مراسم عزاداری می‌شود هرچند در پارای از موارد، مزاحمت برای همسایگان و همچنین ایجاد ترافیک‌های شهری و... را نیز به دنبال دارد. حال آنکه در عزاداری در خانه‌های سنتی، با آن الگوی حیاط مرکزی خود، این مشکلات در حداقل هستند هرچند عزاداری در این خانه‌های سنتی نیز آسیب‌هایی را، هم از بعد فرهنگی اجتماعی و هم از بعد کالبدی معماری، در پی دارد که باید در پژوهشی این آسیب‌شناسی صورت گیرد.

در این پژوهش تدوین الگویی دنبال می‌شود که بتوان با آن به روال خانه‌های امام حسینی یزد تلاوم بخشید الگو در اینجا معرفی آن ظرفیت‌هایی است که یک خانه نیاز دارد تا به یک حسینیه مسکونی تبدیل شود. خانه‌های امام حسینی در این پژوهش به خانه و سکونتگاه‌هایی اطلاق می‌شود که دارای ویژگی‌ها و ظرفیت‌هایی در جهت تبدیل شدن به یک حسینیه در ایام محرم هستند. خانه‌هایی که سال‌ها و بعضاً بیش از نیه‌قرن است که در ایام محرم در آن مراسم عزاداری امام حسین (ع) برگزار می‌گردد. خانه‌هایی که بعضاً نماد و نشانه‌های شده‌اند برای محرم و هر موقع از سال که از کنارش عبور می‌کنیم در خیال ما صدای نوحه‌خوان به گوش می‌رسد

با این اوصاف هدف از انجام این پژوهش شناخت و معرفی ویژگی‌ها و ظرفیت‌های خانه‌های امام حسینی، بخصوص در

۷. سیدمصطفی مختاباد و دیگران، «گفتگویی تحلیلی در ماندگاری حسینیه‌ها به مثابه کنش‌پذیری عملکردی فضاهای عمومی شهری در بافت باورها و آیینهای جمعی»، ص ۲۴۵.

۸. همان.

۹. مسعود ناری قمی، «الگوهای کالبدی حسینیه‌ها: ریشه‌ها و تحولات»، ص ۲۸.

یافت تاریخی شهر یزد، است که با این ویژگی‌ها و ظرفیت‌ها الگویی جامع و مشترک برای این خانه‌ها تعریف شود و بتوان این الگورا در معماری امروزی به کار گرفت تا خانه‌های امروزی نیز بتوانند بهترین میزبانی را از عزاداران داشته باشند.

## ۲.۱. اهمیت و ضرورت تحقیق

مختاباد از قول بی‌تس پلاک می‌گوید:

رفتارهای مناسک‌آمیز ممکن است در ظاهر برای مردمی که

آن‌ها را انجام می‌دهند چندان نفعی در بر نداشته باشد، اما

در واقعیت امر این مناسک می‌تواند کارکرد بنیادین تقویت و

همبستگی گروهی را انجام دهند و به ادغام رفتار فردی و یک

ساختار گروهی کمک کنند، در نتیجه اضطراب را کاهش دهند.<sup>۱۰</sup>

از اوویته‌های هر دیار حفظ ارزش‌ها و سنن فرهنگی آن است.

از آنجایی که فرهنگ عاشورایی با اعتقادات مردم گره خورده است

و کم‌رنگ شدن آن باعث لطمه خوردن به یکی از ارزش‌های

مذهبی شیعیان شده است، ضرورت کار دوچندان می‌شود. عوامل

متعددی بر حفظ و ارتقای این فرهنگ تأثیر دارند، از جمله این

موارد که در ارتباط با یکدیگر بر این امر مؤثر هستند: سبک و

سباق عزاداری، اشعار و ملودی‌ها، و اماکن برپایی عزا.

حال که مردمان دیار یزد عزاداری را به داخل خانه‌های خود بردانند

و این عرض ارادت به ساحت حضرت سیدالشهدا و این فرهنگ زیبا

همچنان ادامه دارد، می‌طلبید که پژوهشی در این باب صورت گیرد

و ویژگی‌ها و ظرفیت‌های تبدیل موعودی این خانه‌ها به حسینیه

شناسایی و الگویی مستخرج و ملهم از این خانه‌های امام حسینیه

قدیمی معرفی شود تا در معماری امروزی نیز به کار گرفته شود.

## ۲. پیشینه پژوهش

بر اساس بررسی‌های صورت گرفته، تاکنون پژوهش جامع و

مفصلی در باب معرفی خانه‌های امام حسینیه و تحلیل و بررسی

آن‌ها و تاریخچه و شیوه عزاداری در این خانه‌ها به رشته تحریر

در نیامده است. لیکن برخی از پژوهشگران مطالعاتی نزدیک به موضوع این پژوهش کرده‌اند:

- امین‌زاده در پژوهشی در پی شناخت و به‌کارگیری هرچه بیشتر

اصول طراحی در حسینیه‌ها، بررسی الگوهای تاریخی موجود در

ساخت و طراحی حسینیه‌ها و تکاپا را راهی برای تکرار فرم‌های

گذشته نمی‌داند، بلکه آن را ابزار شناسایی و تداوم اصول و

ارزش‌ها معرفی می‌کند.<sup>۱۱</sup>

- مهدی‌نژاد و همکاران در مطالعه‌ای به بررسی جایگاه امر

قدسی در معماری و مرور اندیشه‌ها در کالبد بناهای شکوهمند

گذشته پرداخته و درک رابطه میان ذات و ماهیت هر پدیده

را اساسی‌ترین لازمه آشنایی با درک معماری اسلامی معرفی

کرده‌اند.<sup>۱۲</sup>

- ناری قمی در پژوهشی به بررسی نقش عوامل فرهنگی

کالبدی مؤثر و فرضیه‌های جدید قابل طرح در موضوع حسینیه‌ها

می‌پردازد و ویژگی‌های بسیار متنوع در نظام کالبدی معماری و

نیز موقعیت شهری حسینیه‌ها را نشان‌دهنده تنوع عوامل دخیل

در شکل‌گیری آن‌ها می‌داند.<sup>۱۳</sup>

- بزرگ‌نیا در کتابی به معرفی این اماکن از جمله حسینیه‌های

شهر یزد پرداخته است.<sup>۱۴</sup>

- مختاباد و همکاران در پژوهشی به بررسی دلایل ماندگاری

حسینیه‌ها و تکاپا می‌پردازند.<sup>۱۵</sup>

- ابویی در کتابچه‌ای مختصر و کوتاه خاطراتی از خود و دیگران

در باره خانه امام حسینیه یزد بیان می‌کند.<sup>۱۶</sup>

- رضانخانی در پژوهشی فهرستی کوتاه و مختصر از اسامی

برخی از خانه‌های امام حسینیه یزد عرضه کرده است.<sup>۱۷</sup>

## ۳. اهداف و پرسش‌های تحقیق

به طور کامل اهداف پژوهش حاضر به این شرح هستند: شناخت

و معرفی ویژگی‌های خانه‌های امام حسینیه یزد، استخراج روابط

فضایی در خصوص شیوه عزاداری مردمان یزد، و معرفی الگویی

۱۰. مختاباد و دیگران، همان، ص ۲۴۳.

۱۱. بهناز امین‌زاده، «حسینیه‌ها و تکاپا بیانی از هویت شهرهای ایرانی».

۱۲. جمال‌الدین مهدی‌نژاد و دیگران، «حسینتاری بر ویژگی‌های معماری ایرانی اسلامی و هنرهای قدسی مبتنی بر تعالی معماری»، «الگوهای

۱۳. مسعود ناری قمی، «الگوهای کالبدی حسینیه‌ها: ریشه‌ها و تحولات».

۱۴. زهره بزرگ‌نیا، تکیه‌ها و حسینیه‌های ایران.

۱۵. سیدمصطفی مختاباد و دیگران، «گفتگویی تحلیلی در ماندگاری حسینیه‌ها به مثابه کشف‌پذیری

عملکردی فضاهای عمومی شهری در بازتاب باورها و آیینهای جمعی».

۱۶. محمدرضایابویی، خانه امام حسینیه.

۱۷. صدیقه رضانخانی، فرهنگ

عامة مردم یزد «آیین‌های مذهبی».

## ۲.۲.۴. چارچوب نظری

معماری از جنس حکمت است و تنها دانشی که می‌تواند هنر اسلامی (هنر قدسی) را درک کند و بیان نماید حکمت است. کلیه مفاهیم از قبیل تزئینات فرم و کارکردهای فیزیکی و عملکردی و خصوصیات ظاهری و باطنی اجزای اماکن مذهبی هم از لحاظ شکلی (مادی) و هم از لحاظ باطنی (معنوی) سرشار از حکمت و در نتیجه تجلی وحدت در ساحت کثرت خواهد بود.<sup>۱۸</sup>

تبدیل یک خانه به خانه امام حسینی نیز در گرو همین حکمت است؛ چراکه عقاید مالک به همراه هنر معمار دست در دست هم گذاشته و منجر به خلق اثری می‌شود بس حکیمانه. خانه‌ای که مکان امن و زیستن خانواده‌های چندنفره است، در ایامی از سال با کمترین دخل و تصرف به یک نمایشگاه شور حسینی تبدیل می‌شود.

لزوم جاودانگی هر هنر و اثر بشری باید ریشه در مجموعه‌ای از باورها و عقاید وی داشته باشد که خود را در صورت معماری و فضاهای زیستی وابسته به آن به نمایش گذاشته است.<sup>۱۹</sup>

از نظر نگارنده مطالعه حاضر راز تبدیل شدن یک خانه به خانه امام حسینی و ماندگاری آن را در دو بعد می‌توان جست‌وجو کرد: اگر بپذیریم که عقاید و احساسات مالکین (بانیان)، مردم شهر (عزاداران) و معمار سازنده بنا در ارادت به ساحت اهل بیت بسیار به هم نزدیک است و این را اولین عامل در ایجاد خانه امام حسینی بدانیم (بعد معنوی)، عامل دوم (بعد مادی) معماری حکیمانه و هوشمندانه‌ای است که خانه‌ای را آن‌چنان منعطف طراحی می‌کند که اصطلاح حسینیّه مسکونی زینده آن است، منعطف بدان معنا که تک‌تک اجزای خانه علاوه بر کارکرد اصلی می‌توانند با کمترین دخل و تصرف و بالاترین کیفیت پاسخ‌گویی کارکردی متفاوت باشند. از این جهت است که در خانه‌های امام حسینی پویایی معنوی و کالبدی در طول زمان حفظ و به‌ندرت متروکه شده‌اند. همچنین در ماندگاری و پویایی این بناها می‌توان پشتوانه‌های فرهنگی، ارزشی و دینی، حکومتی، و سیاسی را نیز طرح کرد.

۱۸. مهدی‌زاد و دیگران، همان،

ص ۳۸.

۱۹. مختاراد و دیگران، همان،

ص ۲۴۵.

مستخرج از ویژگی‌ها و ظرفیت‌های مشترک در بین خانه‌های امام حسینی که بتوان این الگو را به همه خانه‌های امام حسینی تعمیم داد و در خانه‌های امروزی نیز از آن استفاده کرد. برای رسیدن به اهداف فوق پاسخ به این پرسش‌ها در این مقاله مورد نظر است: ویژگی‌ها و ظرفیت‌های مشترک بین خانه‌های امام حسینی یزد کدامند؟ الگویی مدون که بتوان آن را برای خانه‌های امام حسینی یزد، چه خانه‌های قدیمی و چه خانه‌های امروزی، تعمیم بخشید، چگونه است؟

## ۴. نوع و روش تحقیق و چارچوب نظری آن

### ۴.۱. نوع و روش تحقیق

نوع تحقیق در این پژوهش کاربردی است و حل یک مسئله فرهنگی در موردمعماری در دستور کار است. همچنین متدولوژی تحقیق کیفی است.

روش تحقیق در این پژوهش توصیفی تحلیلی از نوع مطالعه موردی است که بررسی تأثیر یک پدیده در بروز و ایجاد یک پدیده دیگر و رابطه بین پدیده‌ها پیگیری می‌شود. روش گردآوری داده‌ها در این پژوهش مبتنی بر هر دو روش کتابخانه‌ای و میدانی است. در انتخاب نمونه موردی، دو نمونه از خانه‌های قدیمی انتخاب شده است که با وجود تفاوت‌های موجود در پلان، در هنگام برپایی عزاداری، فضاهای این خانه‌ها الگوهای رفتاری مشترکی با هم دارند و این الگوهای رفتاری را می‌توان به سایر خانه‌های امام حسینی نیز تعمیم داد. پس از شناخت این الگوهای رفتاری، فضاهای مورد نیاز برای یک خانه امام حسینی شناسایی و حالت‌های مختلف قرارگیری این فضاها در خانه بررسی می‌شود. در نهایت با شناسایی یک الگوی فضایی مناسب در قالب دیگرام، استانداردهای مورد نیاز برای هر فضا نیز شناسایی می‌شود. ضمن اینکه حضور مستمر پژوهشگر در این خانه‌ها به هنگام برپایی عزاداری و فیش برداری و مستندسازی از جمله عواملی است که به استخراج الگوی مورد تحقیق انجامیده است.

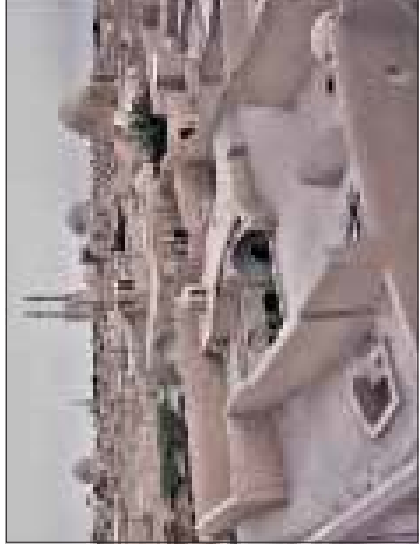
## ۵. سیر تاریخی سوگواری حسینی

بعد از واقعه عاشورا شیعیان ایران همواره به یاد امام حسین (ع) و مصائب وارده شده بر آن حضرت و اهل بیت (ع) و اصحابش بوده‌اند و در روزهای تاسوعا و عاشورا مجالس سوگواری نهانی برپا می‌داشته‌اند.

آل بویه نخستین حکومت شیعی بود که به برپایی مراسم عزاداری برای امام حسین علیه السلام پرداخت. در سال ۳۵۲ هجری قمری در روز عاشورا اجتماع کنند و به صورت عزاداری فرمان داد مردم در روز عاشورا اجتماع کنند و به صورت گروهی حزن خویش را بروز دهند. در این روز بازارها بسته شد، خرید و فروش موقوف گردید، قصایان گوسفند ذبح نکردند، مردم آب ننوشیدند و حلیم نخفتند، در بازارها خیمه برپا کردند و بر آن‌ها پلاس آویختند، بر سینه زدن و نمد سیاه از گردن آویختن، که رسم دیلمی‌هاست، متداول گشت.<sup>۲۰</sup>

در دهه‌های نخست حکومت صفویه مراسم سوگواری عاشورا در دهه اول محرم برگزار می‌گردید، اما به‌مرور از ابتدای محرم تا آخر صفر ایام عزاء و ماتم شناخته شد.

از نیمه دوم قرن یازدهم هجری مراسم عزاداری به صورت مصیبت‌نماهایی واقعی درمی‌آیند که حیثیت هر کدام نصیب حاکمی می‌گردد که سامان یافتن آن‌ها را زیر نظر دارد و بر



حسب نوع آن‌ها، اعتبار مصارف و هزینه‌های آن‌ها را تأمین می‌کند.<sup>۲۱</sup>

پس از اختناق دوران سلطه افغان‌ها و افشاریان در قرن دوازدهم هجری، مراسم عزاداری، به نحوی شایان توجه، حیات دوباره و نوینی پیدا کرد که نوآوری‌هایی با آن همراه گردید، این تکامل که هم در شمال ایران روی می‌دهد و هم در فارس ملازم با گسترش وسایلی است برای راهاندازی تفریبهایی بسیار و دسته‌های سینه‌زنی و مناظر زنده مصائب.<sup>۲۲</sup>

اگرچه آغا محمدخان قاجار برای ترویج مراسم عزاداری تلاشی نکرد و فتحعلی‌شاه هم جدیت عصر ناصری را از خود بروز نداد، ولی در مجموع با روی کار آمدن قاجارها، مردم عزاداری‌های محرم را با رونقی زایدالوصف و گسترشی فزاینده برگزار می‌کردند.

امروزه ملت ایران، با وجود همه تبلیغات سوء، بسیاری از باورها و ارزش‌های دینی و ایرانی خویش را، که مبتنی بر دین مبین اسلام و مذهب تشیع است، به برکت توسل به اهل بیت عصمت و طهارت، به‌ویژه اقامه مجالس سوگواری و روضه‌خوانی برای خامس آل عبا، حفظ می‌کنند و افتخار حب به اهل بیت عصمت و طهارت (ع) را بالاترین سرمایه خود می‌دانند.

## ۶. بافت تاریخی شهر یزد

«شهر یزد اولین شهر خشک خام و دومین شهر تاریخی جهان»<sup>۲۳</sup> دارای ۷۰۰ هکتار بافت تاریخی است و بنای آن را گاه به اسکندر مقدونی و گاه به یزدگرد سوم نسبت می‌دهند. به‌رحال نمی‌توان منکر تاریخ بیش از ۲۰۰۰ ساله این شهر شد؛ چراکه آتش آتشگاه یزد در حدود ۲۵۰۰ سال است که رو به خاموشی نرفته است (ت ۱ تا ۳).

وجود حسینیه‌های بزرگ و مجهز و همچنین سبک سینه‌زنی و نوحه‌خوانی خاص و نقل‌برداری ظهر عاشورا و برپایی

۲۰. نک: علی اصغر فقهی، *آل بویه نخستین سلسله قلمرومند شیعه*، نک: پتر چلکووسکی، *تجزیه هنر بومی پیشرو ایران*، ۲۲. نک: همان، ۳۳. نک: مسعود توایسی و محمدحسین سرایی، «گسترش افقی شهر و ظرفیت‌های موجود زمین (شهر یزد)».

ت ۱. بافت تاریخی شهر یزد؛ عکس: پایگاه اینترنتی [blogfi.blogfa.com/post/340](http://blogfi.blogfa.com/post/340).

اماکن مذهبی و نیایشگاه‌ها فضاهایی معنوی هستند که از روحانیت انسان‌ها و همه تقدس‌ها معنا می‌گیرند و باید گفت در این میان آنچه به آن‌ها هویت می‌بخشد همان احساسات سازندگانی است که این بناها را با روحانیت وجودی و فطرت خداجوی خود ساخته‌اند. مشاهده اماکن مذهبی از دور، از جمله مناره‌ها، گنبد‌ها، و پوش‌ها و مشاهده تغییرات کاملاً محسوس آن‌ها از نظر ارتفاع، فرم، حجم، رنگ، و جنس مصالح به‌کاررفته نسبت به سایر کاربری‌های اطراف آن‌ها تلیقی رمزآلود، پرجاذبه، و معصومانه‌ای را می‌آفریند. فرم کارشده در سردر ورودی مساجد میل به دعوت و فراخوان عمومی به داخل آن را در ذهن تداعی و صوت دلنشین مؤذن و پیام عمیق و رسای اذان مسلمانان را به نیایش با معبود دعوت می‌کند.

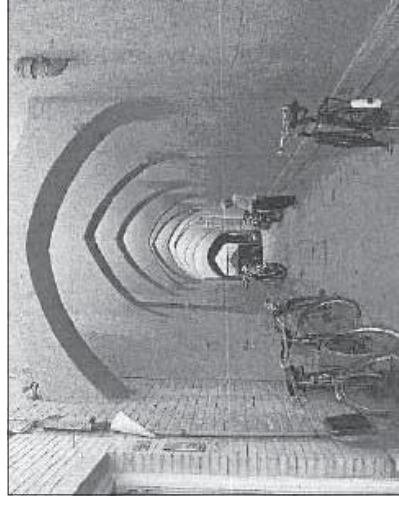
**مسجد:** مسجد اساسی‌ترین کانون عبادت و مهم‌ترین پایگاه مردم متین و خدایابور کشور ما و بلکه همه مسلمانان جهان از قرون اولیه اسلامی تاکنون به‌شمار می‌رود. مساجد دارالعبادهٔ یزد در ایام سوگوری حضرت سید الشهداء<sup>(ع)</sup> از روز اول ماه محرم تا پایان ماه صفر، سپاهپوش و مزین به کتیبه‌ها و بیرق‌های نام مقدس و مبارک آن حضرت و حضرت ابوالفضل العباس<sup>(ع)</sup> می‌شود و پذیرای شیفتگان، عاشقان، و سوگواران اهل بیت عصمت و طهارت است.

روضهٔ سیدالشهدا در طول سال از دلایلی اطلاق لقب «حسینیّه ایران» به یزد است. بافت تاریخی شهر یزد در تاریخ ۱۶ اسفند ۱۳۸۴ با شماره ثبت ۱۵۰۰۰ تحت عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. شهر یزد، به دلیل معماری تاریخی ارزشمند و بافت سنتی دست نخورده‌اش، در ۱۸ تیرماه سال ۱۳۹۶ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

یزد امروزه به صورت یک شهر توریستی نظر کارشناسان و خاورشناسان را جلب کرده و به علت قرار گرفتن بر سر راه بندرعباس و جزایر خلیج فارس، حالت صادرات و وارداتی یافته و یکی از پایگاه‌های اقتصادی کشور شده است. همچنین وجود میراث فرهنگی بالارش در یزد بر اهمیت بیشتر این شهر می‌افزاید.<sup>۳۳</sup>

## ۶.۱. اماکن مقدس و کانون‌های عزاداری در بافت تاریخی یزد

اماکن مذهبی را باید تجلیگاه هویت‌های پادار دینی و اعتقادی در همهٔ ادیان دانست؛ مسجد، حسینیه، امامزاده، عزاخانه، و هر عبادتگاه دیگر تنها یک نشانهٔ فیزیکی و کالبدی نیست؛ بلکه اثری است ماندگار از تجلی ایمان و معنویت آدمی و جایگاهی برای یادآوری و پیوندی محکم با همهٔ ارزش‌هایی که دین به آدمی بخشیده است.



۳۳. نک: امیرحسین رحیمیان، دارالعلم یزد در گذر زمان.

حسینیه: پیوند میان امام حسین<sup>(ع)</sup> و حسینیان در تمام جلوه‌های زندگی عاشقان برقرار است. حسینیان در فکر و ایده و مرام به

این مولای عاشقان تشبیه می‌جویند و «حسینیه» مکانی برای برپایی سوگواری و عزاداری همه شهدای کربلا، به‌ویژه آن حضرت، است. شاید روی آوردن شیعه به حسینیه، از زمان‌های گذشته، بدان سبب بوده که مساجد اغلب در اختیار و سلطه حکومت‌هایی بوده‌اند که برای تشیع و اقامه عزاداری و مراسم مذهبی شیعه محدودیت‌هایی ایجاد می‌کردند.

**امامزاده:** ساختمان امامزاده‌ها در هر گوشه از ایران محل تجمع عاشقان الهی در مناسبت‌های مختلف مذهبی و فرهنگی، به‌ویژه ایام شهادت و ولادت ائمه اطهار<sup>(ع)</sup> است و از نظر آرایه‌ها و پیرایه‌ها، علم‌بندی‌ها، و نگهداری پرچم‌ها درخور توجه است.

## ۲.۶. خانه‌های معروف امام حسین<sup>(ع)</sup> در شهر یزد

همان‌گونه که اشاره شد، خانه‌های امام حسین<sup>(ع)</sup> به خانه‌هایی اطلاق می‌شود که ظرفیت تبدیل شدن به حسینیه را در ایامی از سال دارند و برپایی مجالس عزاداری در این خانه سال‌ها و به صورت متناوبی ادامه دارد. از جمله این خانه‌ها، که در شهر یزد شهرت دارند، می‌توان به خانه‌های زیر اشاره کرد:

- منزل مرحوم مشیرالممالک در محله کسنویه
- منزل حاج محمد مهدی اصفهانیان در محله لب خندق
- منزل مرحوم حاج علی اکبر ریسمازبان در محله دارالشفاء
- منزل مرحوم هرنندی در محله مصلی
- خانه حاج محمد فرزند حاجی محمدعلی نواز معروف در میدان بعثت
- منزل مرحوم رشتیان در محله شیخداد
- منزل مرحوم حاجی عباس ریسمانی جنب بازار مسگری، هنوز هم مراسم محرم با شکوه خاصی در این خانه برپا می‌گردد.
- خانه مرحوم شیشه‌بری در محله چهارمنار
- خانهای به نام عمارت ناظم در محله گازرگاه که هر شب جمعه، مستمعین در آن محل پذیرایی و اطعام می‌شدند.
- منزل حاجی خان، معروف به نظم‌پای، در کوچه حسینیه خشت‌مال‌ها





است. هر هیئت در بدو ورود دو دسته می‌شود و با دم گرفتن نوحهٔ ورودی وارد مجلس می‌شوند. این دو دسته شدن نیاز به فضای مکت را در ورودی ایجاد می‌کند. شاید هشتی خانه‌ها این فضا را فراهم می‌کند. هیئت نیاز به سخن برای اجرای مراسم دارد که افراد باید برای مدتی در آن سرپا بایستند. این سخن هم باید در دسترس عزادار باشد و هم در دیدرس مستمع. حیاط مرکزی خانه در نقش سخن در اختیار این امر است. برای مبارزه با ناهمواری‌های جوی و همچنین تداعی شدن خیمه‌گاه ابی عبدالله<sup>(ع)</sup> علم سازه به کمک می‌آید و پوش چادری را بر فراز صحن استوار می‌کند. این‌گونه مراسم عزاداری در یزد مستمع می‌طلبد و مستمع هم جایگاهی برای نشستن، اتکا، دیدن، و شنیدن. این بار تالارها، اتاق‌ها، لبه‌های داخلی پشت بام، و پای دیوارهای حیاط این خانه‌ها در اختیار مستمع است. بعضاً به دلیل تجمع هیئت‌های عزاداری در پشت درب خانه، ورود و خروج هیئت نمی‌تواند از یک درب انجام گیرد، پس بالاچار خانه به دو ورودی نیاز خواهد داشت. این ورودی دوم در خانه‌های قدیمی اکثراً دخل و تصرف محسوب می‌شود. پذیرایی از مستمعین با چای از اولویت‌هاست. بنابراین اختصاص مکانی برای چایخانه در این خانه‌ها لازم است.

## ۲.۷. بررسی رفتار عزاداران و کاربری فضاهای عزاداری در دو نمونه از خانه‌های امام حسینی در هنگام

ت ۲۵: تک: ابوبی، همان.

ت ۲۶: تک: رضاخانی، همان.

۴ (صفحهٔ رویه‌رو). نقشهٔ پراکنده‌گی تعدادی از خانه‌های امام حسینی با سابقهٔ بیش از ۵۰ سال روضه‌خوانی در قسمتی از بافت تاریخی یزد؛ نقشه: آرشیو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق برای مقاله از نگارنده.

- خانهٔ معروف «امام حسینی»؛ از میان خانه‌هایی که در آن همه‌ساله در رثای سرور شهیدان مراسم سوگواری برپا می‌شود، خانهٔ امام حسینی واقع در محلهٔ فهادان از سایرین معروف‌تر است. این خانه از خانه‌های متعلق به دورهٔ قاجار و قدمت آن بیش از ۱۰۰ سال است و شامل مسجد، حیاط، چایخانه، قهوه‌خانه، و اتاق و تالاری مشهور به خیمه‌گاه یا زینبیه است. نقل شده است مرحوم حاج محمد لاری مؤسس خانهٔ امام حسینی، در محل زندگی خود یعنی شهر لار از استان فارس در عالم رویا به حرکت به سوی شهر یزد و خرید قطعه زمینی در آن امر می‌شود به وی گفته می‌شود این قطعه زمین در محلهٔ بازار نو و متعلق به دو نیمه است. وی پس از عزیزت به شهر یزد و جست‌وجوی این محله، آنچه را در رویای خویش دریافته بود در آنجا می‌بیند.<sup>۲۵</sup>

عده‌ای نیز برای شقای خود و بیمارشان از متولی آن مقداری چای و یا قهوه می‌گیرند یا اینکه نذر می‌کنند در خدمت به این خانه کاری انجام دهند؛ از جمله نظافت، شستن ظروف، برپایی پوش، نصب کتیبه‌ها، و خرید لامپ، شمع، و دیگر وسایل.<sup>۲۶</sup>

## ۷. تحلیل و بررسی ۱.۷. چگونگی پاسخ‌گویی فضا به شیوهٔ عزاداری در یزد

می‌دانیم شکل و نحوهٔ عزاداری در یزد ویژه است، پس امکانات لازم برای این عزاداری ویژه باید فراهم گردد. برای بی بردن به گوشه‌ای از گشاده‌روی خانه‌های سنتی به کلیات زیر اشاره می‌کنیم:

- دسته‌های عزاداری یکی یکی به محل وارد می‌شوند و عزاداری می‌کنند و خارج می‌شوند. عزاداری عمدتاً به صورت سینه‌زنی است. شاید تنها وسیلهٔ عزرا همان پیراهن سیاه شخص عزادار باشد که ترکیب آن با سایه‌پوش شدن فضا تداعیگر حزن و اندوه

تجمع هیئت‌های عزاداری در جلوی درب، عملاً ورود و خروج هیئت‌ها از یک درب امکان‌پذیر نیست و خانه حداقل نیازمند دو ورودی است (ت ۶).

– نحوه ورود هیئت‌ها به مجلس: در «ت ۷» اهمیت فضاهای مکث مانند هشتی در ورود هیئت‌ها به مجلس عزای حسینی دیده می‌شود.

– ترتیب پر شدن فضاها و سامان‌گیری عزاداران: عزاداران با توجه با جایگاه منبر در مجلس سامان می‌گیرند و ابتدا کنار دیوارها که محل اتکا است پر می‌شود و سپس ردیف‌های جلوی منبر (ت ۸).

– جایگاه نشستن عزاداران مرد و زن در مجلس و دید مطلوب و نامطلوب نسبت به عزاداری: عزاداران زن که در لبه پشت بام مستقر می‌شوند و عزاداران مردی که در تالار یا اتاق‌ها استقرار می‌یابند دید مطلوب‌تری نسبت به صحنه عزاداری دارند (ت ۹).

### ۲.۲.۷. خانه مرحوم هرندی

این خانه واقع در کوی امامزاده جعفر یزد و دارای قدمتی ۸۵ ساله و مربوط به اواخر دوره قاجار است. مساحت بنا ۹۷۵ متر مربع

### ۱.۲.۷. خانه مرحوم حاج علی اکبر ریسمانی

این خانه در محله لب خندق (دارالشفا) یزد واقع است و قریب به ۱۰۰ سال قدمت دارد. مساحت خانه حدود ۱۵۰۰ متر مربع و حیاط میانی وسیع با فضاهایی بر گرداگرد آن انتظام کلی این بنا را شکل داده است. خانه دو دستگاه ورودی دارد که ورودی اول با دو راه به گوشه جنوب غربی حیاط مرتبط است. ورودی دوم در جنوب شرقی بنا متشکل از سردر و راهرویی است که به حیاط کوچک راه می‌برد و از آنجا از راه دالانی کوتاه به حیاط اصلی می‌رسد. در این ورودی حیاط کوچک نقش هشتی یافته و به این ترتیب مقدمه ورود به حیاط اصلی شده است. عنصر میانی در جنبه شمالی حیاط ایوان است و در جنبه جنوبی تالار قد برافراشته و بادگیر این نما را از سه نمای هم ارتفاع دیگر متمایز ساخته است. در مرکز جنبه شرقی ایوانی نشسته و یک پنج‌پری در پس آن قرار دارد. زیرزمین‌های خانه در دو جنبه جنوبی و شرقی حیاط واقع هستند. – کاربرد فضاهای خانه در هنگام عزاداری: در هنگام عزاداری اغلب فضاهای خانه کاربری سابق خود را از دست می‌دهند و به فضایی با کاربری جدید تبدیل می‌شوند (ت ۵).

– ورود، چرخش، و خروج هیئت‌های عزاداری در مجلس: به دلیل

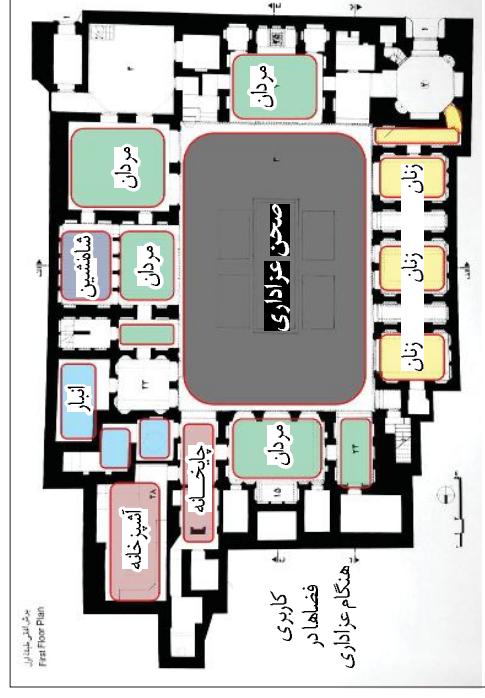
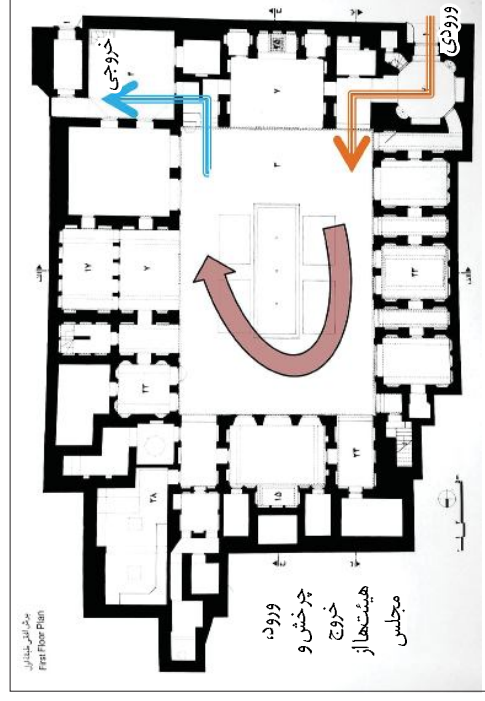
### ۱۴۹۱

ت ۵ (راست). کاربرد فضاهای خانه مرحوم حاج علی‌اکبر ریسمانی در هنگام عزاداری: نقشه: آرشبو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.

ت ۶ (چپ). ورود، چرخش و خروج هیئت‌های عزاداری در مجلس در خانه مرحوم حاج علی‌اکبر ریسمانی: نقشه: آرشبو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.

ت ۷ (صفحه روبه‌رو، بالا، راست). نحوه ورود هیئت‌ها به مجلس در خانه مرحوم حاج علی‌اکبر ریسمانی: نقشه: آرشبو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.

ت ۸ (صفحه روبه‌رو، بالا، چپ). ترتیب پر شدن فضاها و سامان‌گیری عزاداران در خانه مرحوم حاج علی‌اکبر ریسمانی: نقشه: آرشبو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.



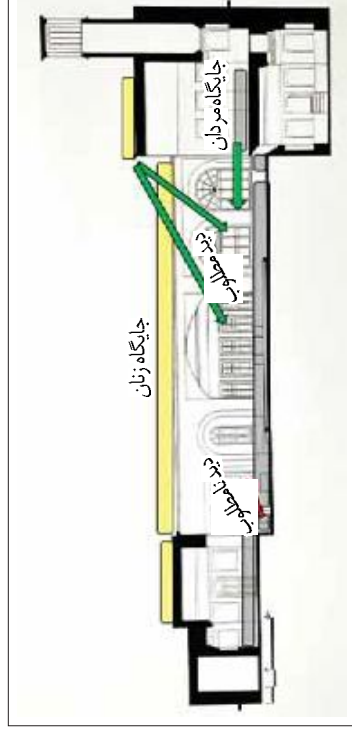
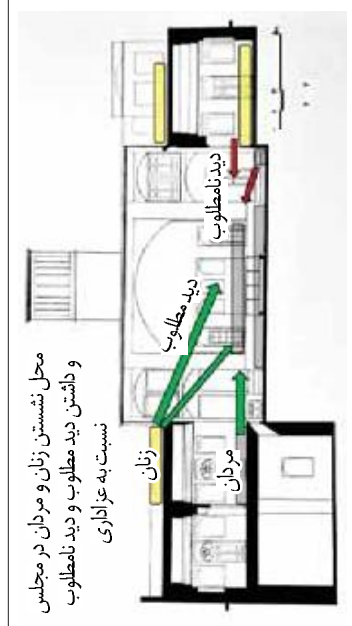
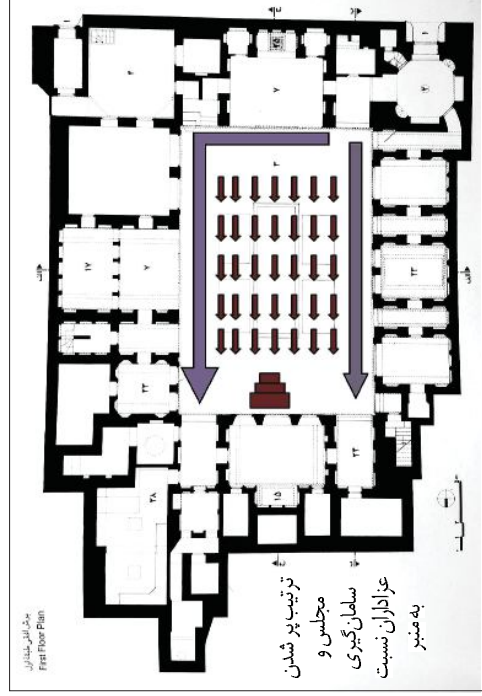
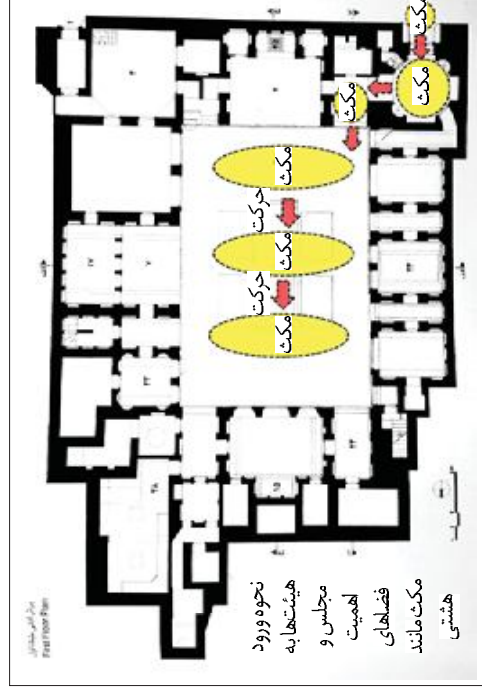
با طول ۳۲٫۵ متر و عرض ۳۰ متر و ارتفاع ۱۰٫۲۵ متر مربع است. ورودی اصلی خانه در جهت جنوب شرقی است. در پشت ورودی یک هشتی با راهرویی ال شکل به حیاط اندرونی متصل می گردد. داخل هشتی درب حیاط بیرونی نیز دیده می شود که ورودی قسمت خواهران نیز هست. حیاط نازنجستان هم در قسمت شمال غربی ساختمان و در قدیم مسیر خروجی هیئت های عزاداری از این حیاط بوده است که امروزه به دلیل مسدود شدن کوچه پشت این حیاط خروج عزاداران از همان درب ورودی صورت می گیرد دورتادور حیاط اندرونی فضاهای

عملکردی قرار دارد و در سه ضلع دارای زیرزمین است و در ضلع جنوبی آن تالار و بادگیر و گوشواره ها ساخته شده و حوض مدور و باغچه و تریشه پیرامون آن منظره ای زیبا پدید آورده است. - کاربرد فضاهای خانه در هنگام عزاداری: در هنگام عزاداری هر یک از فضاهای خانه مرحوم هرنزدی کاربرد ویژه مرتبط با مراسم دارد (ت: ۱۰؛ الف و ب)

- ورود، چرخش، و خروج هیئت ها از مجلس: در «ت ۱۱» مسیر ورود عزاداران و سپس چرخش جمع و بعد خروج آن ها دیده می شود.

- ترتیب پر شدن فضاهای و سامان گیری عزاداران: در «ت ۱۲»

ت ۹ (پایین، راست و چپ) جایگاه نشستن عزاداران مرد و زن در مجلس و دید مطلوب و نامطلوب نسبت به عزاداری در خانه مرحوم حاج علی کبر ریسمانی؛ نقشه: آرشبو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.



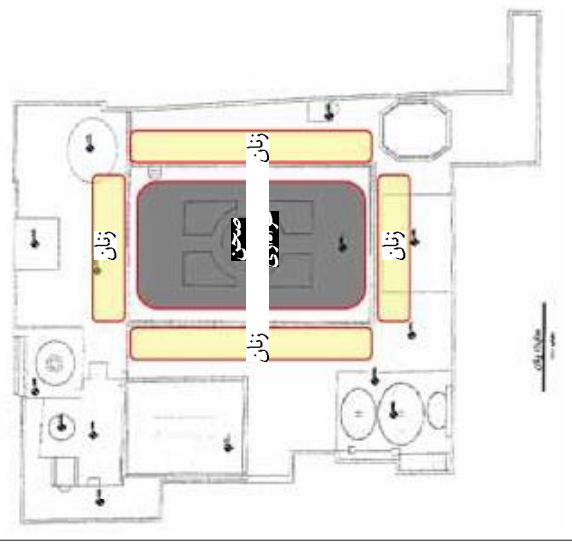
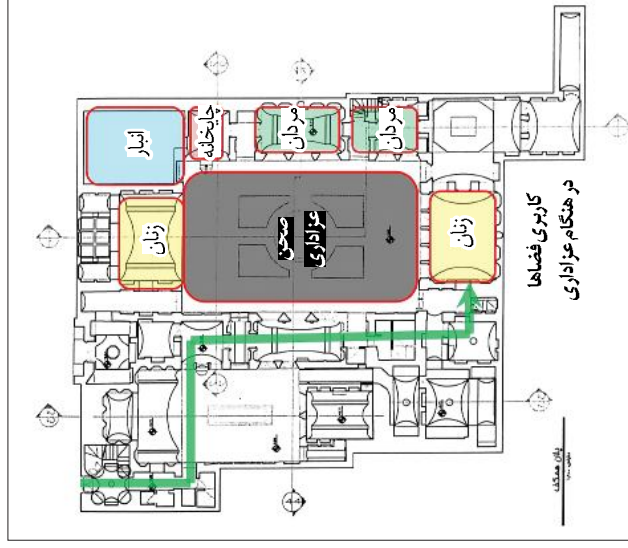
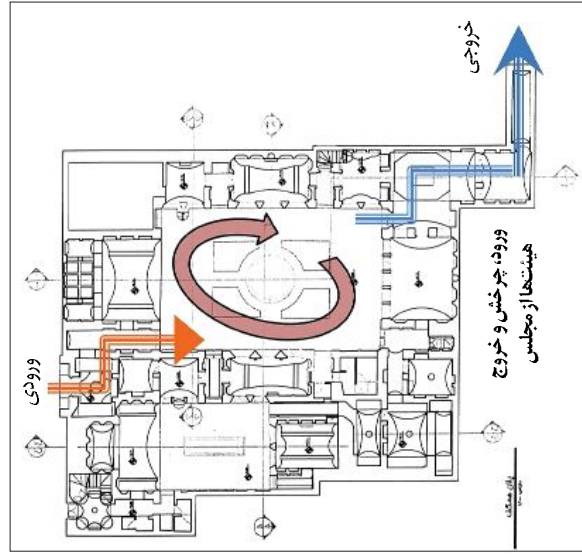
ترتیب پر شدن عزاداران در مجلس و قرارگیری آن‌ها نسبت به منبر نشان داده شده است.

- جایگاه نشستن عزاداران مرد و زن در مجلس و دید مطلوب و نامطلوب نسبت به عزاداری: در دو تصویر «ت ۱۳» محل نشستن عزاداران مرد و زن مشخص است.

### ۳.۷. معرفی ویژگی‌های مشترک خانه‌های امام حسین

خانه‌های امام حسین در شهر یزد برای تبدیل شدن به حسینیه‌های مسکونی به ویژگی‌های کالبدی و رفتاری‌ای، چه در مقیاس شهری و چه در مقیاس معماری، نیاز دارند تا بتوان مجلس عزای امام حسین (ع) را هرچه باشکوه‌تر و به صورت ستواتی برای سال‌های متمادی در آن‌ها برگزار کرد. در اینجا به معرفی و بررسی این ویژگی‌ها پرداخته می‌شود:

- جایگاه و محل احداث خانه در شهر یزد: گفته می‌شود «هیچ روزی از ایام سال نیست که در شهر یزد برای سیدالشهدا (ع) عزاداری برپا نشود».<sup>۳۷</sup> این بدان معنی است که هر مجلسی که در یزد برای

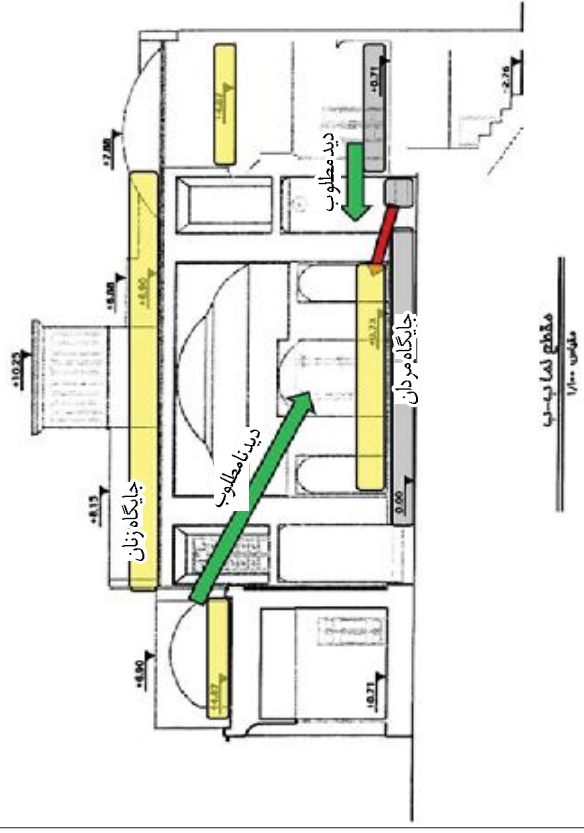
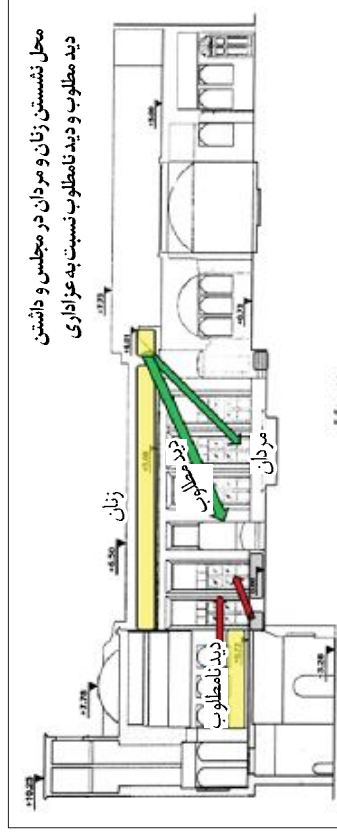


۳۷. نک: ح. مشوق، مصاحبه حضوری با ریاست هیئت امنای حسینیه بزرگ فهادان یزد.

ت ۱۰ (راست). کاربرد فضاهای خانه در هنگام عزاداری در خانه مرحوم هرندی؛ نقشه: آرشیو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده. ت ۱۱ (چپ). مسیر ورود عزاداران و سپس چرخش جمع و بعد خروج آن‌ها در خانه هرندی؛ نقشه: آرشیو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده. ت ۱۲ (صفحه روبه‌رو، راست). ترتیب پر شدن فضاها و سامان‌گیری عزاداران در خانه هرندی؛ نقشه: آرشیو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.

ت ۱۳ (چپ). جایگاه نشستن عزاداران مرد و زن در مجلس در خانه هرندی؛ نقشه: آرشیو سازمان میراث فرهنگی یزد، تدقیق: نگارنده.

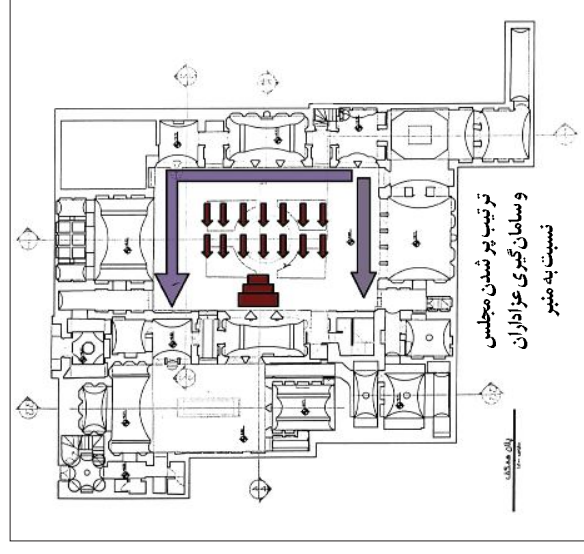
را دارند و این سهولت دسترسی خود نکته مثبت در برگزاری مجلس عزاداری به شمار می‌رود، هرچند این هم گاهی تبعات منفی به دنبال دارد. امروزه دسترسی به مجلس امام حسین (ع) بدون استفاده از وسایل نقلیه دشوار است و این یعنی باید مکانی برای استقرار وسایل نقلیه در هم‌جواری خانه‌های امام حسینی در بافت قدیم و حتی در بافت جدید در نظر گرفت.



امام حسین برپا شود مردم در آن مجلس شرکت می‌کنند. در بافت قدیم هرچند تمدد خانه‌های امام حسینی زیاد است، این تعدد باعث نمی‌شود که هیچ مجلسی تحت‌الشعاع مجلس دیگر باشد. به طور مثال شاهدیم که در محله لب خندق یزد ۴ مجلس عزاداری با سابقه بالای ۱۰۰ سال در همسایگی یکدیگر هست.

برای اینکه هر ۴ مجلس میزبان عزاداران امام حسین باشد اوقات عزاداری در این خانه‌ها تقسیم شده است، به گونه‌ای که مجلس اول از بعد از اذان صبح تا ساعت ۷، مجلس بعدی از ساعت ۷ تا اذان ظهر، مجلس بعدی بعد از اذان ظهر تا هنگام غروب، و مجلس آخر نیز بعد از نماز مغرب میزبان عزاداران می‌باشند و شکوه و عظمت در هر چهار مجلس در شهر یزد زین‌زد است. هرچند که در هر کجای شهر یزد مجلس عزاداری برپا شود مردم خود را به آن مجلس می‌رسانند اما عزاداری در بافت قدیم جذبه و شکوه بیشتری دارد.<sup>۲۸</sup>

- دسترسی به خانه‌های امام حسینی: خانه‌های امام حسینی در بافت جدید امکان دسترسی با وسیله نقلیه تا درب منزل



زنان تداخلی پیش نیاید. خانه باید دارای دو ورودی در دو جهت مختلف برای مردان باشد تا از یک ورودی هیئت‌های مذهبی وارد و از درب دیگر خارج شوند.

– پیش‌ورودی یا فضای مکتب: پیش‌ورودی یا فضای مکتب نیز در خانه‌های امام حسینی اهمیت بالایی دارد؛ زیرا این همان فضایی است که عزاداران در آن آماده عزاداری می‌شوند. پس آغاز سلسله‌مراتب عزاداری به شیوه یزدی از این مکان است. این همان فضایی است که به عزاداران در هیئت‌های مذهبی این امکان را می‌دهد تا در آن تجمع کنند، با درآوردن لباس‌های اضافه و کفش‌های خود آماده عزاداری شوند، به دو دسته ۱ و ۲ تقسیم شوند، و با دم گرفتن نوحه ورودی وارد مجلس شوند. میزبانان نیز در این مکان است که به عزاداران خوشامد می‌گویند. همچنین در پارهای از مواقع تقسیم نذورات بین عزاداران در هنگام ورود یا خروج آن‌ها از مجلس در این پیش‌ورودی صورت می‌گیرد. با این توصیف نقش و اهمیت این فضا را نمی‌توان نادیده گرفت. در خانه‌های قدیمی هشتی خانه‌ها نقش این پیش‌ورودی و فضای مکتب را بخوبی ایفا می‌کنند. حال آنکه در خانه‌های امام حسینی امروزی، به دلیل نبود این پیش‌ورودی و نیاز شدید به آن، با داربست و پارچه و با اشغال بخشی از پیاده‌رو این فضای مهم را فراهم می‌کنند. این فضا همچنین گاهی فضای تقسیم ورودی آقایان و خانها نیز هست (ت ۱۴ و ۱۵).



– هم‌جواری‌ها: بنا به تحقیقات میدانی پژوهشگر بهتر است که در همسایگی خانه‌های امام حسینی کاربری‌های زیر موجود نباشد:

۱. مساجد و حسینیه‌ها: وجود این کاربری‌ها در همسایگی خانه‌های امام حسینی ممکن است برگزاری مجلس عزاداری را تحت‌الشعاع قرار دهد.  
۲. بیمارستان‌ها و مراکز درمانی: به دلیل آلودگی‌های صوتی ناشی از سروصدای وسایل نقلیه و سیستم‌های صوتی استفاده‌شده در مجلس عزاء، هم‌جواری با این‌گونه کاربری‌ها مشکلاتی را برای بیماران ایجاد می‌کند.  
۳. خانه‌هایی که ساکنان آن‌ها بیماران، افراد مسن، و همچنین خانواده‌های غیرمسلمان و غیریزدی هستند.  
۴. ادارات و اماکن پرتردد: ترافیک ایجادشده در اطراف این کاربری‌ها بر کیفیت برگزاری مجلس عزاداری بسیار اثرگذار است.

– ورودی خانه‌ها: ورودی در خانه‌هایی که روضه‌خوانی در آن‌ها جریان دارد، بسیار بااهمیت است. این ورودی‌ها علاوه بر اینکه ویژگی‌های عمومی ورودی مثل خوانا بودن، در دسترس بودن، و... را دارند، باید دارای یک مجموعه ویژگی‌های مخصوص خانه‌های امام حسینی باشند. در این خانه‌ها حداقل تعداد ورودی باید ۳ باب باشد که یک ورودی مخصوص بانوان است. ورودی زنان باید از ورودی مردان جدا باشد و با فاصله، تا بین مردان و

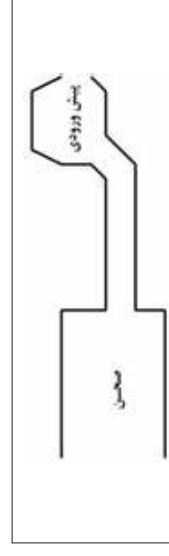
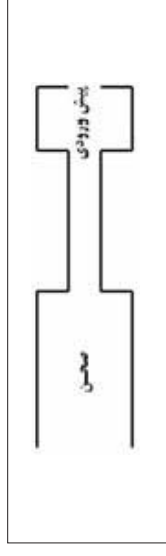


۲۸. نک: محمود اصفهانیان، مصاحبه حضوری با مالک خانه امام حسینی مشهور به خانه اصفهانیان.

ت ۱۴ و ۱۵ (راست و چپ). فضای پیش‌ورودی در خانه‌های امروزی (الحاقی) و خانه‌های قدیمی (فضای هشتی)؛ عکس‌ها: نگارزنده.

- صحن: به طور قطع اصلی‌ترین فضا در برپایی عزای امام حسین<sup>(ع)</sup> صحن است. صحن صحنه عزاداری است. همان مکانی است که عزاداران در آن عزاداری می‌کنند و شور حسینی خود را به نمایش می‌گذارند. وقتی قرار است در خانه‌ها مجلس عزای برپا شود، بدون شک حیاط خانه است که می‌تواند نقش این صحن را ایفا کند. عزاداران پس از آماده شدن در پیش‌رو روی یا فضای مکت وارد صحن یا حیاط خانه می‌شوند. مسیر حرکت عزاداران از پیش‌رو روی تا صحن به چند گونه می‌تواند باشد:

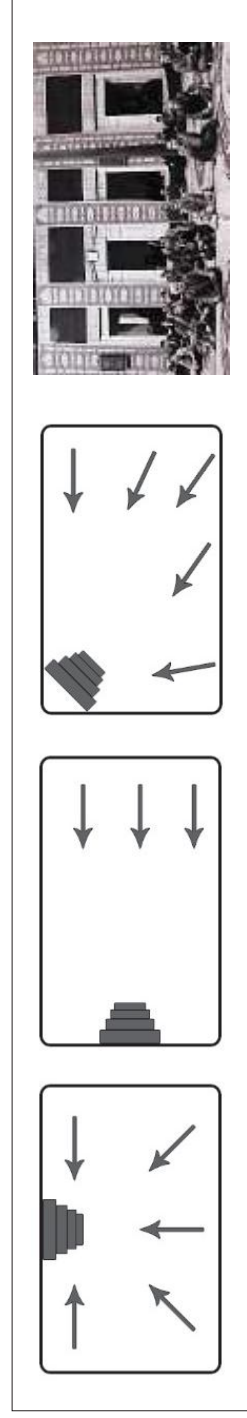
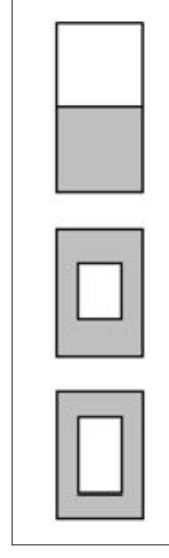
۱. مسیر مستقیم که صحن و پیش‌رو روی در امتداد یکدیگر قرار دارند (ت ۱۶).  
 ۲. مسیر غیرمستقیم که در خانه‌های قدیمی دالان خانه این مسیر را فراهم می‌کند (ت ۱۷).  
 ۳. پیش‌رو روی و صحن چسبیده به یکدیگر است. این مورد را بیشتر در خانه‌های امروزی، که فضای پیش‌رو روی یک فضای موقت است، و همچنین در حسینیه‌ها مشاهده می‌کنیم (ت ۱۸).



صحن یا حیاط خانه‌هایی که در آن‌ها روضه‌خوانی برگزار می‌شود، چه خانه‌های قدیمی که به صورت حیاط مرکزی است و چه خانه‌های امروزی با آن درصد ۴۰-۶۰ ساختمان‌سازی معمولاً قواره‌دار- هندسی دارای زاویه ۹۰ درجه یا به صورت مربع و یا به صورت مستطیل مشاهده می‌شود (ت ۱۹).

نظام، سامان‌دهی، و استقرار عزاداران در صحن بر اساس جایگاه منبر شکل می‌گیرد. پس جایگاه قرارگیری منبر در حیاط بسیار مهم است. به گونه‌ای که نشستن عزاداران و هیئت‌های عزاداری در صحن با توجه به این موضوع است. پس با توجه به این مهم جایگاه آن نیز باید ویژگی‌هایی داشته باشد، از جمله:

۱. باید در دیدرس عزاداران باشد. ۲. نباید ایجاد مانع کند، و ۳. باید به گونه‌ای باشد که هم مردان و هم زنان از آن بهره ببرند. به گونه‌ای که نگاه زن و مرد به یکدیگر نیفتد. با توجه به این ویژگی‌ها جایگاه منبر در خانه‌ها می‌تواند متفاوت باشد (ت ۲۰).



ت ۱۶ (بالا، راست). مسیر مستقیم ورود به صحن؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۱۷ (میان، راست). مسیر غیرمستقیم ورود به صحن؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۱۸ (بالا، چپ). پیش‌رو روی و صحن چسبیده به یکدیگر؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۱۹ (میان، چپ). شکل صحن خانه‌های امام حسینی؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۲۰ (پایین). جایگاه منبر، استقرار مردان و استقرار زنان در یک نمونه خانه قدیمی؛ عکس و طرح و ترسیم: نگارنده.

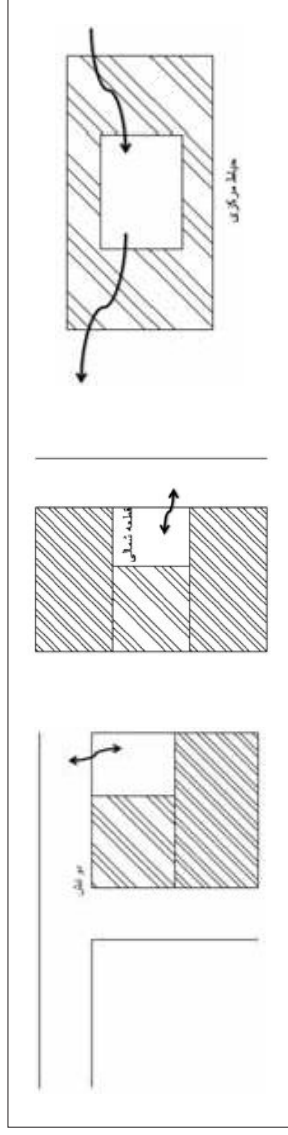
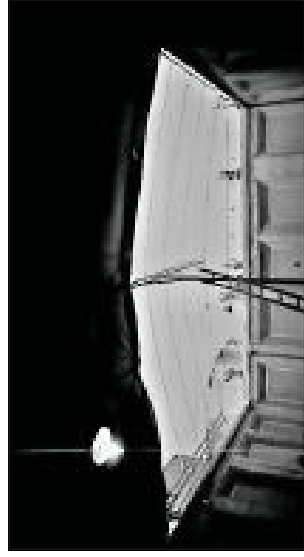
شود (ت ۲۱ و ۲۲ و ۲۳).

چه حیاط‌های مرکزی در خانه‌های قدیمی و چه خانه‌هایی با حیاط‌های ۴۰٪ معایب و مزایایی دارند. حیاط‌های مرکزی، به دلیل آنکه در مرکز خانه واقع هستند و اطراف آن را اتاق‌ها و جزرها احاطه کرده‌اند، هم آلودگی صوتی را کاهش می‌دهند و هم به عزاداران این امکان را می‌دهند که از لبه‌های داخلی پشت بام نیز استفاده کنند؛ ولی در این خانه‌ها، به دلیل فاصله داشتن



یکی دیگر از شاخصه‌های عزاداری در یزد، که خود فلسفه و معمایی پیچیده دارد، عزاداری در زیر پوش است. حال این عزاداری چه در حسینیه‌ها باشد چه در خانه‌ها که حیاط خانه‌ها را با سارماز چادری یا همان پوش می‌پوشانند. برپایی پوش هم به دلیل مقابله با ناهمواری‌های آب‌وهوایی و هم به دلیل مسائل اعتقادی است. پوش را نماد خیمه‌گاه امام حسین (ع) در کربلا می‌دانند و معتقدند عزاداران باید در زیر خیمه‌گاه امام حسین (ع) دور هم جمع شوند و عزاداری کنند.<sup>۳۹</sup>

برپایی پوش هرساله قبل از محرم طبق آداب و رسوم خاصی برگزار می‌شود که شرح آن در اینجا نمی‌گنجد. برپایی پوش به دو صورت انجام می‌گیرد: یکی به شکل سنتی خود که با استفاده از یک، دو، یا چند ستون چوبی پوش را علم می‌کنند و یکی هم به صورت احداث داربست بر روی لبه‌ی بام که پوش را روی آن می‌کشند. به هر کیفیت پوش باید بر روی حیاط خانه برپا



۳۹. نکته مشوق، همان.

ت ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ (راست، بالا و چپ، بالا و میان). برپایی پوش در خانه‌های قدیمی به دو شیوه رایج؛ عکس‌ها: نگارنده. ت ۲۴ (پایین). سه شکل وضعیت خانه؛ طرح و ترسیم: نگارنده.



اشاره شد که جایگاه منبر اصلی‌ترین نقش را در سامان‌دهی عزاداران مرد دارد. در هنگام سخنرانی وعاظ ترتیب پر شدن حیاط از مستمعین به این‌گونه است که: ابتدا کناره دیوارهای حیاط که محل اتکاست پر می‌شود (ت ۲۷: الف) و سپس ردیف‌های جلوی منبر تشکیل می‌شود و پشت سر هم حیاط را پر می‌کنند (ت ۲۷: ب).

۱. هیئت‌ها یا عزاداران که همراه هیئت خود وارد مجلس می‌شوند و بعد از اتمام عزاداری مجلس را ترک می‌کنند. محل استقرار این عزاداران نامشخص، موقت، و به صورت سرپا است.

۲. مستمعینی که مدت زمان استفاده آن‌ها از مجلس بسیار کوتاه و محل استقرار آن‌ها در مجلس معمولاً جلوی منبر است.

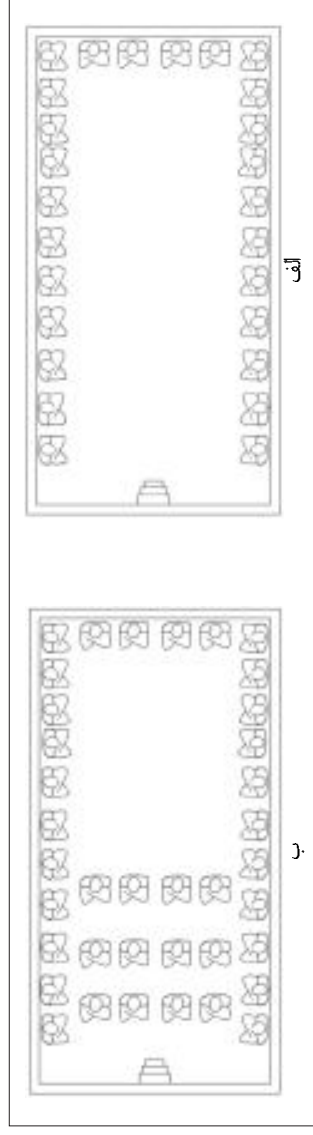
۳. مستمعینی که مدت زمان استفاده آن‌ها از مجلس زیادتر و جایگاه آن‌ها معمولاً در کنار دیوارهاست (محل اتکا).



ورودی یا حیاط، فشردگی جمعیت در هنگام ورود و خروج از خانه زیاد است. حال آنکه در خانه‌های امروزی اگر حیاط خانه دارای دو ورودی باشد، این فشردگی و تراکم جمعیت کمتر است؛ ولی در این خانه‌های امروزی نمی‌توان از لبه پشت بام استفاده کرد، ضمن اینکه آلودگی صوتی نیز در این خانه‌ها بیشتر است. در ضمن به این نکته باید توجه داشت که خانه‌های امام حسین‌ی امروزی باید یا شمالی باشند و یا دوش تا به‌راستی بتوان از حیاط آن‌ها استفاده کرد (ت ۲۴).

- **جایگاه عزاداران مرد:** همان‌طور که اشاره شد، اصلی‌ترین مکان عزاداری صحن یا همان حیاط خانه است و این صحن در اختیار مردان است. پس حیاط خانه جایگاه استقرار عزاداران مرد است، هرچند در پارهای از مواقع، به دلیل پر شدن گنجایش حیاط، بعضی از اتاق‌ها و تالارها را نیز در اختیار مردان می‌گذارند (ت ۲۵ و ۲۶).

ت ۲۵ و ۲۶ (بالا، راست و چپ).  
جایگاه عزاداران مرد در مجلس عزاداری در خانه‌های قدیمی؛  
عکس‌ها: نگارنده.  
ت ۲۷ (پایین): پر شدن حیاط از مستمعین: الف. کناره دیوارهای حیاط، ب. تشکیل ردیف‌های جلوی منبر؛ طرح و ترسیم: نگارنده.



۴) مستمعینی که در حکم تماشاچیان عزاداری هستند و مدت زمان زیادی را در مجلس می‌مانند و گاهی استفاده آن‌ها از مجلس به ۵ الی ۶ ساعت می‌رسد. این‌گونه عزاداران نیازمند جایگاهی هستند که بتوانند مدت زمان زیادی را در مجلس بمانند، بدون اینکه خسته شوند، و همچنین دید مناسبی نسبت به عزاداران و هیئت‌های مذهبی داشته باشند. در بعضی از خانه‌های قدیمی تالار خانه در اختیار این افراد است. همچنین در خانه‌های امام حسینی جایگاه ویژه‌ای را به افراد خاص نظیر صاحبان مجلس یا افراد مشهور اختصاص می‌دهند؛ این جایگاه معمولاً در کنار ورودی و رو به منبر است تا هم به عزاداران خوشامد بگویند و هم از مجلس بهره ببرند (ت ۲۸).

**جایگاه عزاداران زن:** هرچند عزاداری زنان در مجالس زیاد مشهود نیست، باید تمهیدات لازم برای آنان فراهم شود. زنان را باید در حکم آن دسته از عزادارانی دانست که تماشاچیان مجلس هستند و مدت زمان بهرمانندی از مجلس بسیار طولانی دارند؛ پس ویژگی‌هایی برای جایگاه عزاداری زنان در مجلس شمرده می‌شود، ازجمله:

۱. ورود و خروج زنان با مردان باید کاملاً از یکدیگر مجزا باشد. این یعنی مجلس به یک یا چند ورودی برای زنان نیاز دارد. هرچند در بعضی از خانه‌ها، خاصه خانه‌های امروزی، مسیر ورودی زن و مرد در فضای پیش‌ورودی از یکدیگر تفکیک می‌شود که این مورد پسند نیست.

کمرنگ است (ت ۲۹ و ۳۰).

۲. به دلیل مسائل محرمیت، جایگاه زنان باید به گونه‌ای باشد که در دید مستقیم مردان نباشد و یا با استفاده از فیلترهایی این دید محدود شود.

۳. این جایگاه باید کاملاً در دسترس زنان و ورود و خروج از آن به راحتی امکان‌پذیر باشد.

۴. چون زنان در زمره تماشاچیان مجلس هستند، مهم‌ترین بهراحتی به این ویژگی‌ها در اکثر خانه‌ها، بخصوص در بافت قدیم، بهترین و مناسب‌ترین فضا برای استقرار زنان لبه داخلی پشت بام حیاط مرکزی است؛ زیرا این فضا بهترین دید را نسبت به مجلس دارد و همچنین از دید مستقیم مردان به دور است. ولی به دلیل محدودیت فضایی و ازدحام جمعیت زنان به فضاهای دیگری هم نیاز است که معمولاً با در اختیار گذاشتن اتاق‌های رو به حیاط به زنان، این امر میسر می‌شود. در خانه‌های قدیمی بعضاً تالار خانه را نیز به زنان اختصاص می‌دهند. همچنین وجود درگاه‌های اتاق‌ها (۳تری، ۴تری، و...) همان وضعیت فیلتر دید بین زن و مرد را فراهم می‌کند. در خانه‌های امروزی یا نیمی از صحن یا حیاط خانه را به زنان اختصاص می‌دهند و یا اتاق‌هایی که معمولاً دید به حیاط ندارد و این خود محدودیت دید برای زنان را در این خانه‌ها بیشتر می‌کند. ضمن اینکه استفاده از لبه پشت بام در این خانه‌ها بسیار کمرنگ است (ت ۲۹ و ۳۰).

ت ۲۸ (راست). اختصاص جایگاه برای صاحبان مجلس یا افراد شهیر در قسمتی از مجلس؛ عکس: نگارنده.

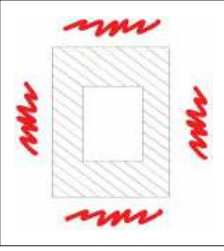
ت ۲۹ (میان). جایگاه استقرار زنان در خانه‌های امروزی و دید نامطلوب نسبت به عزاداری؛ عکس: نگارنده.

ت ۳۰ (چپ). جایگاه استقرار زنان در خانه‌های قدیمی و دید مطلوب نسبت به عزاداری؛ عکس: نگارنده.



در نظر گرفتن حداقل سه ورودی سه وجهی مختلف که با فرمتهای زیر امکان پذیر است (ت ۳۲).

انتخاب سازماندهی عزاداران با توجه به جایگاه منبر در مجلس باید یک جایگاه ثابت باشد که در حالت‌های «ت ۳۳»



امکان پذیر است.

جایگاه عزاداران زن با توجه به جایگاه منبر و توجه به این

موضوع که رویروی دیدگان مردان نباشد، به سه شکل «ت ۳۴» ممکن است.

و در نهایت انتخاب بهترین الگو سازمان‌گیری عرضی عزاداران

## ۴.۷ معرفی کلیات الگوی کالبدی برای خانه‌های امام حسین

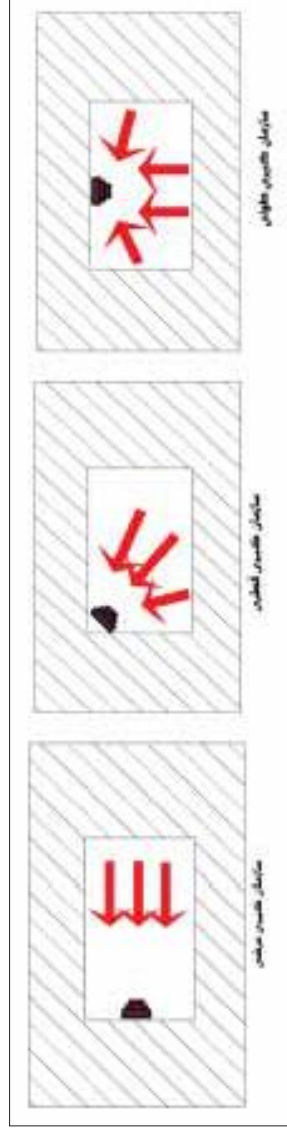
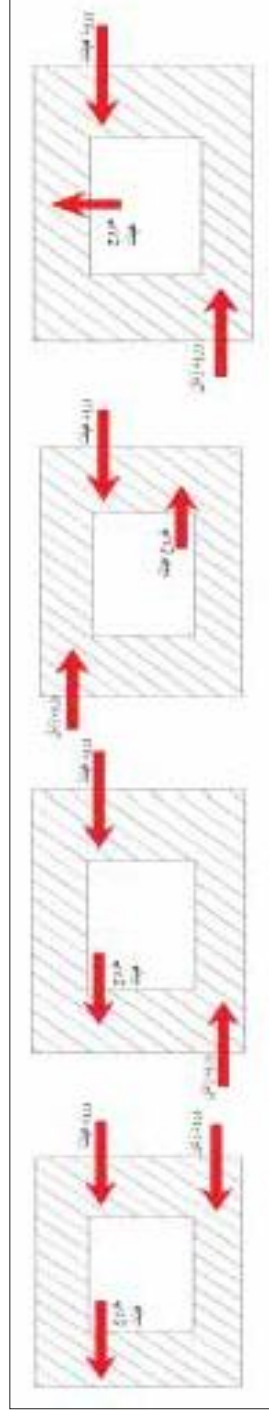
با توجه به مطالب گفته‌شده و به سه دلیل، الگوی حیاط مرکزی برای عزادانه سیدالشهدا (ع) مناسب‌تر است:

۱. استفاده از همه ظرفیتها نظیر لبه پشت بام و پای دیوارها و فضاهای پیرامون حیاط،

۲. ورود و خروج راحت هیئت‌ها و عزاداران از دو جهه به صحن

مجلس، و

۳. کاهش آلودگی صوتی (ت ۳۱).



ت ۳۱ (بالا): الگوی حیاط مرکزی؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۳۲ (بالا، دوم): سه ورودی به عزادانه؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۳۳ (بالا، سوم): انواع سازماندهی عزاداران با توجه به جایگاه منبر؛ طرح و ترسیم: نگارنده.  
 ت ۳۴ (پایین): جایگاه زنان در حالت سه‌گانه؛ طرح و ترسیم: نگارنده.

مرد در صحن، سامان‌دهی طولی عزاداران زن پیرامون صحن، ورود و خروج هیئت‌ها در جهت نظام سامان‌دهی است (ت ۳۵). بر اساس ویژگی‌هایی که ذکر شد، می‌توان عرصه‌بندی یک خانه امام حسینی را شامل موارد زیر دانست:

الف. فضای تقسیم‌شده شامل: ورودی‌ها، خروجی‌ها، فضای مکث، و فضای توزیع نذورات

ب. فضای مستمعمین شامل: جایگاه عزاداران مرد، جایگاه عزاداران زن، و محل هفته خوانی

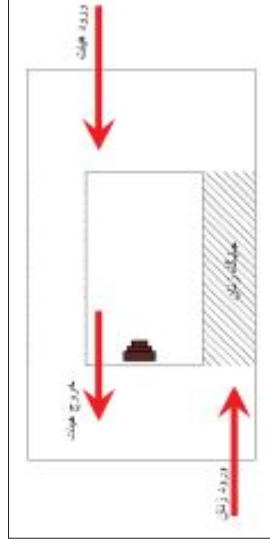
پ. فضای خدماتی شامل: اتاق کنترل، محل استقرار دوربین‌ها، چاپخانه، و سرویس بهداشتی

ت. صحن که همان حیاط خانه است.

بدیهی است که صحن در این خانه‌ها در محوریت است و سایر عرصه‌ها باید با صحن در ارتباط باشند. بر این اساس الگویی در مورد روابط فضایی برای خانه‌های امام حسینی به شرح دیاگرام «ت ۳۶» معرفی می‌شود که از این الگو در معماری امروزی نیز می‌توان بهره‌مند شد.

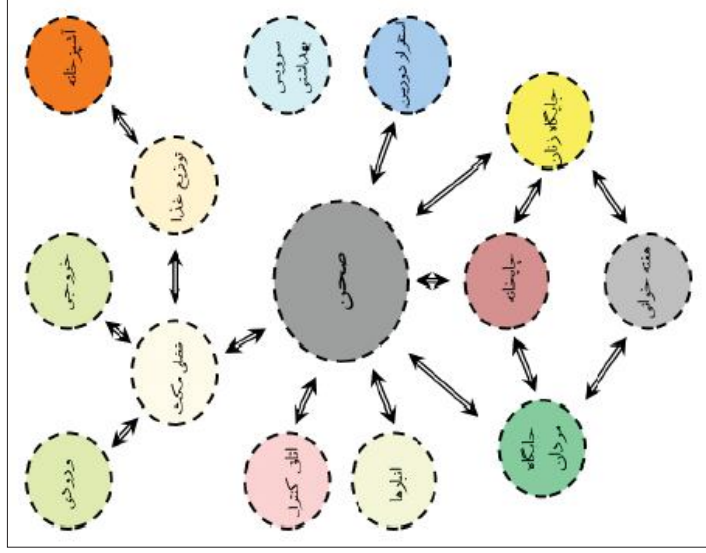
## ۵.۷. احکام و استانداردهای لازم برای یک خانه امام حسینی

پس از شناسایی و معرفی ویژگی‌های خانه‌های امام حسینی شهر یزد و بررسی رفتار عزاداری در این خانه‌ها و همچنین معرفی الگویی از روابط فضایی در آن‌ها، نگارنده احکام و استانداردهای مربوط به هر فضا را به شرح زیر برای این خانه‌ها پیشنهاد می‌دهد:



### صحن:

- میزان فضای لازم برای یک فرد نشسته ۵۰ سانتی‌متر مربع و برای یک فرد سینه‌زَن ۷۵ سانتی‌متر مربع است. میانگین جمعیت هر هیئت موقع عزاداری حدود ۳۰۰ نفر است. پس صحن خانه نیازمند مساحتی در حدود ۲۲۵ متر مربع است.
- ابعاد صحن بر اساس تخته پوش، که روی آن را می‌پوشاند، مشخص می‌شود.
- ارتفاع اتکاها حداقل ۱ متر باشد تا در صورت باز شدن درب در بالای سر آن‌ها به آن برخورد نکند.
- در خانه‌هایی که نماز جماعت در آن‌ها خوانده می‌شود در نظر گرفتن جهت قیبه مهم است.
- در صورت نیاز به پوشش تلویزیونی مراسم اختصاص فضایی برای دوربین‌های صدا و سیما در اطراف صحن خانه نیاز است.



ت ۳۵ (راست). بهترین الگوی سازمان‌گیری مردان و زنان در صحن؛ طرح و ترسیم: نگارنده. ت ۳۶ (چپ). الگویی روابط فضایی برای خانه‌های امام حسینی؛ طرح و ترسیم: نگارنده.

## ۸. نتیجه گیری

عشق و علاقه به اهل بیت، بخصوص حضرت سیدالشهدا(ع)، در نزد مردم یزد روزافزون است و این فرهنگی است که باید آن را ارج نهاد. از دید مردم مؤمن نمی توان عاشق آن امام شهید بود و برای آن حضرت عزاداری نکرد، آن عزاداری که سراسر شور است و شعور، گریه بر آن حضرت گریه محبت است، آن محبتی که در دل های عاشقان حضرتش به ثبت رسیده است. گریه معرفت در عزای حضرت امام حسین(ع) از انحراف و تحریف در قیام آن حضرت جلوگیری می کند و شاید به همین جهت باشد که در فضیلت گریه بر آن حضرت روایات متعددی وارد شده است. این فرهنگ غنی از گذشته تا به امروز عده زیادی از مردم را بر آن داشته تا خود میزبانی مجالس را بر عهده بگیرند و خانه خود را عزاخانه سیدالشهدا(ع) کنند. خانه هایی که بر تعدادشان در یزد روز بروز افزوده می شود و این خود مسئله ای جدید را در باب معماری این خانه ها پدید می آورد. این خانه ها که از آن ها به خانه های امام حسینی یاد می شود، در همه نقاط شهر یزد پراکنده است و هم بافت تاریخی و هم بافت جدید شهر مملو از این خانه ها است. هر چند که ارزش معنوی عزاداری هم در خانه های سنتی و هم در خانه های امروزی یکسان است، کیفیت برگزاری مجالس در این دو خانه بسیار متفاوت است. با یک بررسی ساده و پرسش از عزاداران به این موضوع پی می بریم که عزاداری در خانه های سنتی باشکوه تر و مقبول تر است. شاید یکی از دلایل آن تعلق خاطر مردم نسبت به این خانه های قدیمی باشد، ولی بخش عمده آن به این موضوع برمی گردد که خانه های سنتی ظرفیت تبدیل شدن به یک حسینیه را به نحو احسن دارند، در حالی که در خانه های امروزی این ظرفیت چندان به چشم نمی خورد. با مطالعه بر روی خانه های امام حسینی قدیمی و بررسی آن ها، این ظرفیت ها در قالب بعضی از ویژگی های کالبدی و رفتاری برای تبدیل یک خانه به عزاخانه شناسایی و معرفی شدند. حال که مردم یزد می خواهند در خانه های خود

## فضای مستمعین (جایگاه عزاداران زن و مرد):

- ابعاد اتاق ها بر اساس تخته فرش که کف آن ها بهن می شود مشخص می شود.  
- ارتفاع سقف اتاق ها حداقل ۳٫۵ متر باشد تا هنگام تجمع جمعیت احساس خفگی دست ندهد.  
**فضای تقسیم (ورودی و خروجی):**  
- همان طور که در جلوی مجلس پیش ورودی داریم، باید در خروجی مجلس همان فضا را داشته باشیم، تا هنگام توزیع غذا مشکلی پیش نیاید و همچنین در این فضا عزاداران لباس های گرم و کفش های خود را بپوشند.  
- ارتفاع سردر ورودی حداقل ۳ متر باشد تا علم هیئت ها به آن گیر نکند.

## فضاهای خدماتی:

- ارتفاع چایخانه از کف حیاط باید ۹۰ سانتی متر باشد تا دست جای بده به راحتی استکان ها را بگذارد و بردارد.  
- در نظر گرفتن پارکینگ در جوار مجموعه بسیار مهم است؛ ولی باید به گونه ای باشد که در جلو درب مجلس تجمع و ترافیک ایجاد نکند. یعنی از پارکینگ تا درب منزل دسترسی باید پیاده باشد.  
- در مجالس پرفرفت آمد و شلوغ باید تدابیر ایمنی مانند مائین آتش نشانی، آمبولانس، و نیروی انتظامی در نظر گرفت.

## تجهیزات:

- تجهیزات سرمایشی و گرمایشی در یک جای ثابت و در داخل دیوارها نصب گردد که هم مزاحم برگزاری مراسم نباشد و هم خطراتی مثل آتش سوزی در پی نداشته باشد.  
- جنس سیاه پوش ها و پوش به صلاح نیست که از مواد با قابلیت اشتعال بالا باشد.  
- وجود کیسول آتشنشانی در خانه های امام حسینی الزامی است.  
- لبه های خارجی پوش که به دیوارهای بیرونی ساختمان متصل می شود باید قابلیت جمع شدن داشته باشند تا تهویه مجلس از آن طریق صورت گیرد.

عزاداری کنند و تعداد این خانه‌ها رو به افزایش است، باید با مطالعه بهتر و دقیق‌تر، این ویژگی‌ها را به یک اصول کلی یا اصطلاحاً الگویی برای خانه‌های امام حسینی تبدیل کرد و آن‌ها را در اختیار کسانی گذارد که خانه‌های خود را به عزادانه

سیدالشهدا<sup>(ع)</sup> تبدیل می‌کنند تا کمک شایانی به این امر باشد که انشاءالله مجالس عزای امام حسین<sup>(ع)</sup> در خانه‌های بزرگ هرچه باشکوه‌تر و باکیفیت‌تر و بدون هیچ کمبودی از نظر امکانات فضایی برگزار گردد.

## منابع و مآخذ

- ابویی محمدرضا. خانه امام حسینی، یزد: چاپ سروش، ۱۳۷۸ق.
- آرون، ریمون. مراحل اساسی اندیشه در جامعه‌شناسی، ترجمه باقر پرهام، تهران: سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی، ۱۳۶۳.
- اصفهانیان، محمود. مصاحبه حضوری با مالک خانه امام حسینی مشهور به خانه اصفهانیان، ۱۳۹۷/۰۴/۱۵.
- الیاده، میرچا. رساله در تاریخ ایران، ترجمه جلال ستاری، تهران: سروش، ۱۳۷۶.
- امین‌زاده، بهناز. «حسینی‌ها و تکایا بیانی از هویت شهرهای ایرانی»، در هنرهای زیبا، معماری و شهرسازی، ش ۶ (زمستان ۱۳۷۸)، ص ۵۵-۶۶
- بازرگان، عباس و زهره سرمد و الهه حجازی. روش‌های تحقیق در علوم رفتاری، تهران: آگاه، ۱۳۸۵.
- بزرگ‌نیا، زهره. تکیه‌ها و حسینیه‌های ایران، تهران: صوفیان، ۱۳۸۵.
- تقوایی، مسعود و محمدحسین سرایی. «گسترش افقی شهر و ظرفیت‌های موجود زمین (شهر یزد)» در مجله پژوهش‌های جغرافیایی، ش ۵۵ (بهار ۱۳۸۵)، ص ۱۳۳-۱۵۲.
- چاکووسکی، پتر. تعزیه هنر بومی پیشرو ایران، ترجمه داوود حاتمی، تهران: انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۶۷.
- رحیمیان، امیرحسین. دارالعلم یزد در گذر زمان، یزد: صدا و سیما یزد، ۱۳۸۹.
- رمضانخانی، صدیقه. فرهنگ عامه مردم یزد «آیین‌های مذهبی»، یزد: شورای پژوهشی اداره کل فرهنگ و ارشاد استان یزد، ۱۳۸۷.
- شیخ صدوق، ابن بابویه محمد بن علی. امالی، ترجمه محمدعلی سلطانی، قم: ارغوان طوبی، ۱۳۸۹.
- فتیمی، علی‌اصغر. آل بویه نخستین سلسله قدرتمند شیعه، تهران: نشر صبا، ۱۳۶۶.
- لیبچ، کوین. تئوری شهر خوب، ترجمه حسین بحرینی، انتشارات دانشگاه تهران، ۱۳۷۶.
- محمدرضا، احمد و رامین شاهی‌زاده. «مطالعه مردم‌شناختی مراسم عاشورا در شهر اردبیل»، در مجله مطالعات اجتماعی ایران، ش ۱۵ (پاییز ۱۳۹۰)، ص ۱۲۶-۱۲۶.
- مختاباد، سیدمصطفی. «تعزیه هنر سوگ نمایش ایرانیان»، در فصلنامه هنر، ش ۶۷ (بهار ۱۳۸۵)، ص ۷۱-۸۲.
- مختاباد، سیدمصطفی و فرح حبیب و حمیدرضا شعاعی. «گفت‌وگویی تحلیلی در ماندگاری حسینیه‌ها به مثابه کنش‌پذیری عملکردی فضاهای عمومی شهری در بازتاب باورها و آیین‌های جمعی»، در مدیریت شهری، ش ۲۸ (پاییز و زمستان ۱۳۹۰)، ص ۲۴۱-۲۵۴.
- مشوق، ج. مصاحبه حضوری با ریاست هیئت امنای حسینیه بزرگ قهدان یزد، ۱۳۹۷/۰۴/۲۰.
- مهدی‌نژاد، جمال‌الدین و محمدصادق طاهر طلوع دل و حمیدرضا عظمی و علی صادقی حبیب‌آباد. «جستاری بر ویژگی‌های معماری ایرانی اسلامی و هنرهای قدسی مبتنی بر تعالی معماری»، در دوفصل‌نامه پژوهش‌های هستی‌شناختی، ش ۱۰ (پاییز و زمستان ۱۳۹۵)، ص ۳۱-۵۰.
- موسویان، سمیه. «جایگاه هندسه مقدس در بازشناسی هویت معماری سنتی ایران»، در مطالعات ملی، ش ۷ (زمستان ۱۳۹۶)، ص ۹۹-۱۱۸.
- ناری قمی، مسعود. «الگوهای کالبدی حسینیه‌ها: ریشه‌ها و تحولات»، در مطالعات معماری ایران، ش ۹ (بهار و تابستان ۱۳۹۵)، ص ۲۵-۳۵.
- همایون، ملکم. جامعه‌شناسی دین، ترجمه محسن ثلاثی، تهران: تیتان، ۱۳۷۷.
- Unesco. Statistical Yearbook, 1998.